THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Samedi 23 Février 1929.

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES - PORCELAINES

Objets variés - Bronzes

SIÈGES ET MEUBLES

DU COMMENCEMENT DU XIX^{e} SIÈCLE ET AUTRES

TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Le Samedi 23 Février 1929, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^{e} HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 22 Février 1929, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères ou ***19,50 pour cent*** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

97.032. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1929.

R12666

DÉSIGNATION

FAIENCES - PORCELAINES

1 — **Petit modèle de lit** en céramique blanche craquelée, à décor de rocailles; il forme boîte.

2 — **Quatorze carreaux** et plusieurs fragments, en faïence de Perse à décor d'amazones, de personnages et de fleurs.

3 — **Petite salière** de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décor de rocailles, feuillages et fleurs.

4 — **Deux potiches** en ancienne faïence de Delft à décor de dragons et fleurs. Montées en lampes en bronze.

5 — **Potiche** avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor d'ustensiles, fleurs et lambrequins.

6 — **Deux pilastres,** en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de branchages fleuris en relief.

7 — **Compotier** carré en porcelaine tendre, orné sur fond bleu turquoise, de quatre réserves à oiseaux et monogrammes

8 — **Tasse cylindrique** en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée sur fond bleu, d'une réserve à monogramme exécutée en fleurs. Bordure à vase et rinceaux. Rehauts de dorure.

9 — **Deux vases** en porcelaine de Paris, du premier tiers du XIX^e^ siècle, décorés de compartiments ornés d'animaux sur fond de dorure; anses cols de cygnes.

10 — **Médaillon ovale** en porcelaine : portrait de Napoléon I^er^. Cadre en bois noir.

OBJETS VARIÉS

11 — **Éventail** à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement doré, à personnages et fleurs. Sur la feuille, scène galante avec rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

12 — **Éventail** à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; sur la feuille, personnages mythologiques. Époque Louis XV.

13 — **Éventail** à monture d'ivoire; sur la feuille, sujet champêtre. Fin du XVIII^e^ siècle.

14 — **Croix** en or ajouré et lapis.

15 — **Montre** en or à cuvette émaillée avec demi-perles.

16 — **Boîte ovale** en cuivre doré, à décor de vases et guirlandes; sur le couvercle, miniature portrait de femme, en buste, en robe noire décolletée. Signée : *Cior.* Premier tiers du XIX^e^ siècle.

17 — **Petite boîte à musique** en écaille frappée, ornée de deux bustes affrontés. Première moitié du XIX^e^ siècle.

18 — **Petite boîte à musique** en écaille, avec oiseau automate. Première moitié du XIX^e^ siècle.

19 — **Boîte ronde** en écaille brune; sur le couvercle, mosaïque de Rome : paysage avec chute d'eau.

20 — **Petit traîneau** en argent et émail, à décor de personnages, avec montre. Travail de Vienne.

21 — **Pendeloque** enargent ajouré et doré, ornée de roses.

22 — **Petit fixé rectangulaire**, paysage animé avec habitations. Cadre en cuivre.

23 — **Coffret** en bois, orné d'appliques et d'écoinçons en argent niellé et doré, à décor d'oiseaux et fleurs. Travail japonais.

24 — **Broche** en or, ornée d'un camée coquille : Diane en buste, de profil à droite.

25 — **Petit groupe** en buis sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus sur le bras gauche. XVIII^e^ siècle.

26 — **Bas-relief** en bois sculpté : Bacchante et enfants musiciens.

27 — **Petit meuble** à bijoux en forme de commode à trois tiroirs; bois de placage à filets et moulures simulées.

28 — **Petit buste** en bois sculpté, de femme, les cheveux enroulés dans un linge.

29 — **Petit buste** d'enfant, en plomb. Travail italien.

30 — **Coupe ronde** en argent, à deux anses et sur piédouche, de la fin du XVIII^e^ siècle.

31 — **Gobelet** en argent gravé, orné d'une frise de rinceaux feuillagés. Époque Empire.

32 — **Gobelet** en argent gravé, à guirlandes de fleurs. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

33 — **Bouteille** en verre partiellement émaillé, à décor d'inscriptions et rinceaux avec rehauts de dorure.

34 — **Vase cylindrique** en verre partiellement émaillé, à décor de médaillons et arabesques avec rehauts de dorure.

35 — **Pipe**, verre à boire et quatre flacons variés à pans, en verre incolore.

36 — **Cinq cuillers** variées en argent, décorées d'un double écusson d'armoiries, timbré d'une couronne de marquis, pour quatre d'entre elles. XVII^e^ siècle.

37 — **Cinq petits supports** en bois sculpté et doré à feuillages, lambrequins et petits godrons. XVIII^e^ siècle.

38 — **Boîte à thé** rectangulaire en laque à fond noir, ornée de personnages et d'habitations. Chine.

39 — **Partie de boîte** à miroir, décorée au vernis et en relief, de feuillages, avec inscriptions à la bordure. Travail persan.

40 — **Support-applique** en bois sculpté, décoré d'un oiseau et de feuillages crispés.

41 — **Chaînette** avec médaillon forme cœur, en écaille incrustée d'ornements en or.

42 — **Fragment de volute** en pierre sculptée, à décor de feuillages.

43 — **Bas-relief** rond, en marbre blanc, tête de profil, à droite, d'un roi de France, portant les cheveux longs et coiffé d'une toque. Avec l'inscription : *Ludovicus Rex* F. D. M.

44 — **Petit cartel**, de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille et orné d'une figurine, de bas-reliefs et de mascarons etc., en bronze. En partie du XVII^e^ siècle. (Le mouvement manque.)

45 — **Trois épées** variées, à coquilles, pommeaux et branches de garde, en fer repercé avec lames gravées. XVIII^e^ siècle.

46 — **Épée** à poignée d'acier à facettes. XVIII^e^ siècle.

47 — **Deux rafraîchissoirs** cylindriques, en métal argenté, ornés d'écussons d'armoiries et munis de deux petites anses plates. XVIII^e^ siècle. Ils sont accompagnés de doubles-fonds en verre incolore.

48 — **Encrier rond**, en marbre bleu turquin et bronze doré, décoré d'une frise ajourée avec feuilles sur le couvercle.

49 — **Brûle-parfums** en laque à fond noir et bronze, à décor de de rocailles et feuillages, avec figurine d'Arlequin et fleurs en porcelaine.

50 — **Cadre** en bois sculpté et doré, à feuilles et enroulements. XVIII^e^ siècle.

51 — **Fragment** de médaillon, en pierre sculptée, décoré de deux têtes conjuguées de profil : personnages barbus.

BRONZES

52 — **Deux chenets** en bronze, à galeries et vases de flammes.

53 — **Deux appliques** à trois lumières, en bronze, composées de plaques ajourées à médaillons-bustes, trophées, guirlandes, mascarons, etc. (Un binet manque.)

54 — **Chevreau** couché et se grattant, en bronze, de Barye.

55 — **Pied de chandelier** en bronze, décoré de nervures et feuillages, dans le goût roman.

56 — **Figurine** en bronze doré, d'Atlas supportant le globe. XVII^e siècle.

57 — **Bougeoir** à deux lumières, en bronze doré, à décor de cannelures en spirale.

58 — **Lanterne** de vestibule, de forme ronde, en bronze.

59 — **Lanterne** de vestibule, à cinq faces, en cuivre.

60 — **Deux candélabres** à six lumières, en bronze patiné et doré à décor de feuilles. Époque Restauration.

61 — **Petite pendule** en bronze doré et marbre blanc; modèle à pyramide et petits vases. Premier tiers du XIX^e siècle.

62 — **Deux chenets** en bronze, modèle à galerie avec lions couchés. Premier tiers du XIX^e siècle.

63 — **Deux plaquettes** en bronze, à sujets tirés de la vie du Christ.

SIÈGES

64 — **Tabouret** en bois sculpté, à décor de coquilles et feuillages. Il a été recouvert de tapisserie au point à fleurs et animaux. En partie du XVII^e^ siècle.

65 — **Canapé** en bois sculpté et repeint gris, reposant sur sept pieds et orné de petits balustres, de rosaces et de moulures. Fin du XVIII^e^ siècle. Il a été recouvert de soie verte.

66 — **Fauteuil** à haut dossier en bois tourné, sur pieds réunis par des traverses. Il est couvert d'ancienne tapisserie verdure à grosses feuilles.

67 — **Fauteuil** en bois mouluré, sur quatre pieds cambrés, couvert en tapisserie au point à ramages verts sur fond jaune. En partie du temps de Louis XV.

68 — **Fauteuil** en bois sculpté et repeint vert et gris, à dossier renversé ; accotements à petits balustres. Commencement du XIX^e^ siècle. Il est garni en blanc.

69 — **Fauteuil-bergère** et quatre fauteuils, en bois sculpté à moulures et repeint blanc. Les quatre fauteuils sont signés *Othon*. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de soie rouge.

70 — **Deux chaises** en bois sculpté à fleurs, sur pieds cambrés, couvertes en soie vieux rose rayée et brochée à fleurs. Milieu du XVIII^e^ siècle.

71 — **Canapé** en bois sculpté à fleurs et moulures, couvert en velours d'Utrecht jaune.

72 — **Fauteuil** en bois sculpté, à décor de feuilles et petites volutes. Premier tiers du XIX^e^ siècle. Il a été recouvert d'étoffe.

73 — **Canapé**, six fauteuils et six chaises, en bois sculpté et doré, à dossiers renversés, à décor de moulures, feuillages, rosaces, palmettes, etc. Premier tiers du XIX^e^ siècle. Ces sièges ont été recouverts de velours vert.

74 — **Petit canapé**, plaqué d'acajou, à dossier en forme de large cartouche et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Moulures, encadrements et cannelures de cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

75 — **Deux fauteuils** et six chaises, plaqués d'acajou, à dossiers à entrelacs; moulures et cannelures de cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

76 — **Chaise** en bois, à dossier à quadrillés et ornée de moulures de cuivre.

77 — **Petit canapé** et fauteuil, en bois sculpté à dossiers et accotoirs ajourés et ornés de mufles de lions.

78 — **Deux chaises** en bois tourné, dossiers à petits balustres, pieds à traverses.

MEUBLES

79 — **Coffre** en bois sculpté, orné de personnages allégoriques et de petits bas-reliefs à sujets relatifs à l'histoire d'Hercule. En partie du XVII^e^ siècle.

80 — **Glace** biseautée, dans un cadre orné d'appliques en cuivre repoussé et ajouré, à décor de branchages fleuris et feuillagés. XVII^e^ siècle.

81 — **Petit meuble** à hauteur d'appui, en bois de placage, ouvrant à deux portes vitrées. Dessus de marbre. En partie de l'époque Régence.

82 — **Table-coiffeuse** en bois de placage à filets, munie de trois abattants, dont l'un avec glace et les deux autres masquant des casiers. Tiroirs dans la ceinture; pieds cambrés. Époque Louis XV.

83 — **Table** trictrac plaquée d'acajou, munie de deux petits tiroirs et reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI.

84 — **Table à jeu** en marqueterie de bois de couleur à fleurs, avec damier sur l'abattant. Époque Louis XVI.

85 — **Lit** en bois sculpté et redoré à entrelacs, moulures et crosses. Époque Louis XVI. Il a été regarni de velours bleu.

86 — **Glace** dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, ornée d'un vase de fleurs, d'un instrument de musique, d'enroulements, etc. Époque Louis XVI.

87 — **Bureau** à dos d'âne en bois de placage avec, sur l'abattant, un médaillon en marqueterie à vase de fleurs. Il est muni de tiroirs intérieurs et extérieurs et repose sur quatre petits pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV.

88 — **Pannetière** en bois tourné et sculpté à feuillages et petits balustres. En partie du XVIII^e^ siècle.

89 — **Commode** en bois de placage à filets, à trois rangs de tiroirs; poignées et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

90 — **Buffet** à hauteur d'appui, à deux portes surmontées de deux tiroirs, en bois sculpté à décor de moulures, petites crosses, fleurs, quadrillés, etc. XVIII^e^ siècle.

91 — **Trumeau** en bois et pâte, peint blanc et doré, décoré de deux pilastres, d'un petit mascaron, de palmettes, etc. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

92 — **Table à jeu** plaquée d'acajou et reposant sur quatre pieds gaines. Première moitié du XIX^e^ siècle.

93 — **Meuble** en marqueterie de bois de couleur, à décor de personnages, rinceaux et motifs réguliers. Il est muni de trois tiroirs et surmonté d'un abattant masquant de petits tiroirs. Travail italien du commencement du XIX^e^ siècle.

94 — **Table** ronde en bronze et marbre de couleur, à deux tablettes reliées par trois pieds à torsades. En partie du commencement du XIX^e^ siècle.

95 — **Meuble** à hauteur d'appui, plaqué d'acajou, à dessus formant pupitre, muni d'un tiroir sur la façade et de deux tiroirs latéraux. Il repose sur quatre pieds cintrés réunis par une tablette. Moulures et cannelures de cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

96 — **Meuble** demi-lune à hauteur d'appui, plaqué d'acajou, ouvrant à une porte et orné de cannelures, de moulures et de deux galeries de cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

97 — **Meuble** plaqué d'acajou, à deux tiroirs surmontés d'un abattant masquant d'autres nombreux tiroirs. Il est terminé à sa partie supérieure par un corps bas à trois portes, dont deux à coulisses ; galerie, moulures, poignées en cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

98 — **Console-desserte** de forme demi-lune, plaquée d'acajou et portée par quatre pieds cintrés réunis par une tablette. Moulures et garniture de cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

99 — **Lit** de repos plaqué d'acajou, à dossiers renversés, ajourés et ornés de croisillons. Garniture de cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

100 — **Petite table** étagère en bois uni avec moulures de cuivre.

101 — **Table-bureau** à trois tiroirs, ornée d'une galerie et de moulures en cuivre.

102 — **Glace** dans un cadre en bois noir avec moulures guillochées en ébène. XVII^e^ siècle.

103 — **Paravent** à six feuilles en papier imprimé à personnages, dais, cariatides, vases de fleurs, etc. Première moitié du XIX^e^ siècle.

104 — **Harpe** en bois sculpté, peint et doré à décor de feuilles. Signée : *Pollet, rue de Chartre, n°* 340 *à Paris*. Commencement du XIX^e^ siècle.

105 — **Bureau** à dos d'âne en bois fruitier, avec médaillon en marqueterie à panier de fleurs sur l'abattant. Fin du XVIII^e^ siècle.

106 — **Petite table** à deux tiroirs, en bois fruitier, sur pieds cambrés.

107 — **Petite table** à trois tiroirs, en bois de placage à encadrements et moulures simulées.

108 — **Petite table** à quatre tiroirs, en bois de placage à encadrements et moulures simulées. Dessus de marbre gris.

109 — **Table à jeu** en bois de placage à filets sur pieds gaines.

110 — **Table à jeu** en bois fruitier, avec fleurs et damier sur l'abattant.

111 — **Table-coiffeuse** en bois de placage à filets avec médaillon à feuillages sur l'abattant; pieds cambrés.

112 — **Commode** à deux tiroirs en bois laqué, à décor de rochers fleuris, fleurs et feuilles, en dorure sur fond vert; garniture de bronzes; dessus de marbre.

TAPIS

113 — **Tapis** orné de rangées de losanges.

Long., 2m70; larg., 1m45.

114 — **Petit tapis-galerie** d'Orient orné de quatre octogones sur fond bleu. Quadruple bordure, dont une à fond blanc.

Long., 1m75; larg., 1m08.

115 — **Très grand tapis** d'Orient à fond bleu, chargé d'arabesques. Quintuple bordure dont la principale à fond rouge.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library